

A high-contrast, grainy black and white photograph showing a large crowd of people gathered outdoors. In the foreground, many people are seated or kneeling on the ground, some looking towards the camera. Behind them, a dense crowd of people stands, filling the upper half of the frame. The image has a stark, almost binary quality, with very few mid-tones, giving it a dramatic and somewhat abstract appearance. The overall composition suggests a large-scale public gathering, protest, or event.



من المؤتمر التأسيسي وحتى المؤتمر الثالث ، لو كانت بشيئا صحيحا لاحتقنا شيئا مما لاحتقنا عنه - ١٢ - علما .. ليست المدة الكافية لحل جذري لقضية المرأة في وطننا . لكنها زمن مهم ، لتحقيق خطوات في مسيرة المرأة .

ولما عامله .. ولما سيدة بوجوازية
ولما موظفة .. وفي كل حالة من هـ
الحالات .. تختلف المرأة .. عن الأخرى
انظر في الصور .. بعضها من الحق

سعادتها في وضع مرفه كالقائلة في الحف
أقول لكم : هذا غير صحيح .. فلاحقاً
بين الرغبة أيضاً بحفلة وموسيقى وبعق
تفرح .. لكن .. من أين ؟

الموسى .. ان المرأة العاجلة .. والفرح ..
المتطهدة هي هدفنا .. لكننا بصراخنا
ومعنا الاتحاد النسائي .. نتوجه
اكثر واكثر .. الى المرأة المرفهة ..
لماذا ؟

لأما الأخرى .. فالوصول إليها .. يترجمه
وقت .. وقت اغالي .. ومشقة وتعب
... كما ان التفاهم معها يترجمه للصبر
والتأني



سيادة الرواتب بين أنسج والحذر شديد العقوبات التوعيبية حصانة عملية للمستهلك



تري لماذا لا تجرب الحكومة عقوبة التشهير
بشغل هؤلاء المستقلين الذين يترفعون عمليات
البيع الخلف والارسال الحرم .

ان احدا ان يغلبا مرة واحدة لان اغلب
هؤلاء السارقين قادرون على دفع ٢٠٠ ل.س حق
الخطئة . وبني الوجه ابيض وتنسب : اما
الان وقد نصت العقوبات على السجن لمدة
بشهر الخوف والحذر من الفلاح .

ومن المسؤول عن الخوف والحذر؟

ان اغلب من تحدثنا اليهم بخصوص زيادة
الرواتب قد انظروا مخاوفهم من ارتفاع الاسعار
ومن اغلب البعض بالمواد الاستهلاكية قبل الشروع
« بالبيع » عن فرصهم الكبيرة بارتفاع المستوى
الحالي بل ارتفاع المبيعات لماذا ؟

وحدهما ارتفعت اسعارها . وارتفاع البنزين
سكون فرصة لسائق التاكسي ليقدم فيها للراكب
الحضرات المطوية والمتحجرة لا من البنزين
وزيادة سعر التكلفة فحسب وانما من الحياتي
عام والنهاية ستكون انحصار جيب المواطن
بشكل غير مقبول هذا ان لم يشعروا بالسوق
ما ارتكبوا فـ . فهل يمكن حسم هذه التكاليف
اليومية ؟

ان الخبز والواصلات ضرورتان هامتان لسير
العمل فما دامت المبيعات وقد أصبحت اشبه
بجهاز قديم واشبه بالمعالم الاترية في السيارات
لما على المواطن ان لا يقرر دائما وبشكل
نهائي - ما عند حالات الطوارئ - بان يقلف
بجسمه في الباص لانه بذلك ضمن راحتهم
بالله من شرا التاكسي ومناورات سائقها . يقول
احد المواطنين :

ثمة طرح .. وثمة ثقل وحذر لماذا ؟ كيف ؟
الؤكد ان الفرح الذي غمر قلوب الناس بعد
الرواتب يعتبر بهجة كبيرة ربما لا نجد لها
ما بالقياس الى نسبة الزيادة التي رفعت من
بيات المواطن متلما هي مترفع من مستواه
شيء مما كانا بالقرب والحذر بل لهذا الخوف
ما يعود الامر الى خشية المواطن نفسه من
نجاح الاسعار في السوق الاستهلاكية لان البعثة
تجار واصحاب المهن الحرة بدون انحصار
بيات الحاصلة في الرواتب .

تعليقات المواطنين :

لا شك بان جولة سريعة في الشارع او الدوائر
كومية او الامكن المختلفة الاخرى سينا
رج . وفيها انما نعطي الانطباع الاول
بديهي من زيادة الرواتب وقرب عن الشكر
بمستوى والتعجب . هذا ان لنا بشكل عام
يت لم تدمر احوال من التفتنا فيهم عين
ببارات التالية (كل الناس يتعجب من صوري)
السند الاول والاخير لاسان هذا العصر .
« يقول من يفضل الجبهة على الترف الا
نوري / ثالث والله يا عمي زيادة محترمة
له يمين لنا الرئيس / رابع يقول نفاق ان
يد اسرار المواد الاساسية وبهذه الطريقة
هي بالتشمال ما نلخذه باليمين .

وحكلا فقد راينا التعليقات المتفرقة لا
لكن ثمة تعلمات بقيت مهمة . هي ما كنا
طبع الى معرفتها .

انطباعات غير معننة :

منعنا كون في الشارع او في سوق مزدحم
في الباص او في أماكن اخرى يكثر بها المصيح
والاصوات لا بد من ان تفرق الذئب جلاصفيرة
تسير من التحويلات من ارتفاع الاسعار ولا سيما
عقب الزيادة في الرواتب . تعجب من اين يكون
بهذه المخاوف .

ارتفاع سعر البنزين ومناورات السائقين :

وقت اذا ما اردت ان تحسم الامر بينك وبين
نفسك ولصالحك ستقول الامتعت والبنزين

لمحطات

المرسوم التشريعي رقم ٢٩ يخدم كل الجماهير

شرائح الشعب من تجار ومستهلكين
هم ابناء هذا الوطن . ولنا ضد
احد فيه . نحن مع مصلحة الجميع
ونعمل من اجل الجميع .

هذه الاقوال ورددها الاستاذ محمد
قياش وزير التوعيب والتجارة
الداخلية وهو يحدد الغاية الاساسية
من اصدار المرسوم التشريعي رقم (٢٩)
الخاص بتشديد العقوبات التوعيبية
على المخالفين .

ان المرسوم رقم (٢٩) ليس ضد
شريحة اجتماعية معينة .
انه ضد فئة قليلة مستغلة تحاول
ان تثرى على حساب عامة الشعب .
انه ضد الذين يريدون ان يتصوا
زيادات الرواتب والاجور للعاملين في
الدولة .

انه ضد الموظف المخفي قبل ان
يكون ضد البائع الخلف .
المرسوم التشريعي رقم (٢٩) لا يراى
منه ان يكون مبنيا على حرية الآخرين
ولا يراى منه ان يكون مصدر هواجس
ومخاوف لاحد .

المرسوم التشريعي رقم (٢٩)
يراد منه ان يكف الملاعين بالاسعار
وبقوت المواطن اليومي من ممارساتهم
الخاطئة .

واذا كانت النية لا تنج السلي
التشهير باحد : او سجنه وتزيمه
ماذا الا اذا ثبت ارتكابه للخطأ .

واذا كانت نية الجهات المختصة
هي ان لا تماق احسدا : الا اذا
اضطرت ممارساته على اتباع العقوبة
فاننا نقول بان المرسوم التشريعي
رقم (٢٩) هو مرسوم كل الجماهير
لانه يهدف حماية لهذه الجماهير من
اساءات فئة قليلة اناس وراهم
مريض .

● رياض دويش

تساريات العمومية كان يحدد لها مبلغ كذا .
وكذا فان شاء السائق فيصرفها بيوم وان شاء
فيشهر على طريقة ربع متر الماء الذي يوجد
مجانا بالبيت .

هل ستكمل فرحتنا بالزيادة ؟

بجولة في مركز شرطة المورد نقلنا اقتراحات
ونظريات العاملين في هذا السلك من الزيادة
لكن الخوف هو الفكرة الجاسمة والناطقة لاختلاف
الآراء . فالبعض عدل فندلعت المساعدة الاول
بقبلة قوى الامن الداخلي يقول : اذا ما انتهينا
من شأن الزيادة بعد صدور قرار بقبليها
ان نقرر هل ستكمل ببقاء الاسعار على ما هي
وهنا يبقى السؤال الكبير .

هل ثمة تحديد لاسعار تتم على فئته والزيادة
التوعيبية . هذا التحديد هل سيلاخذا باقتراحات
من يهجم الموضوع وجهات نظرهم كيا يافجا
احد الطرفين يامر من الامر او كيا يقع احدهما
بالتياس معين . هذا ان لم نشر الى الزيادات
التي رفعت على المساعدة . قبل اعلان الزيادة
مثل التاكسي وغيرها . تلك الزيادات التي
الفرها بالتون بشكل كافي وغير مسؤول .

لا شك بان مثل هذه الممارسات الخاطئة
تسهم الى حد كبير في ارتفاع الزيادة شكلنا
وربما نصت دورا في هذه المخوف فالتعديبات
المحددة والمقررة من قبل وزارة التوعيب والتجارة
وفق خطة مدققة باختيارها صالح كل الاطراف
ولا سيما نوع المادة مطبوعة او مستوردة
والظروف الاقتصادية والسياسية الكامنة خلف
الحصول عليها ومدى ضرورتها والحاجة اليها .

وبالتالي تشديد الرقابة للمساعدة الى حد كبير
برفع مستويات المواطن . ولا هل يمكن المولة
ان توفر شرط بلقي في داس كل مواطن يلاحق
قضايا حتى النهاية يحقق ما له وما عليه لاشك
بان للمواطن وقلمه دور كبير في التحقق .
وتاهلون هو تناولات يقدمها المواطن لا اكثر .

■ فادية الخشن

لماذا لا تتبع كل السالب لمع اسرار المخالفين ؟



برسد محافظة مدينة دمشق سوق العتيق يحتاج الى

الاقفال لا الا فتوال !!

المطلوب : ومحتج كحدود البيع المساهم

والاستثمار في المدينة

والاستثمار في المدينة

والاستثمار في المدينة

والاستثمار في المدينة

والاستثمار في المدينة

والاستثمار في المدينة

والاستثمار في المدينة

والاستثمار في المدينة

والاستثمار في المدينة

والاستثمار في المدينة

والاستثمار في المدينة

والاستثمار في المدينة

والاستثمار في المدينة

والاستثمار في المدينة

والاستثمار في المدينة

والاستثمار في المدينة

والاستثمار في المدينة

والاستثمار في المدينة

مرايا هدفنا... الحفاظ على المكسب الشوري الجديد

يقال انه لابد لكي يكون الانسان .. أي انسان
سعيدا من توفر عدة عوامل اساسية ورياضية تكون
الارضية القوية لهذه المساعدة .. ويبدو
ان من أهم عوامل اضاء المساعدة والفرح على الحياة
الاشيائية شعور هذا الانسان بالاعتماد على نفسه
والاستقلال والثقة باستمرار واستقرار هذا العمل ..
ولاخاف من خلال السيرة الطويلة لحزب الشعب
العربي الاشتراكي تركيزه - رغم كل الصعوبات والتحديات
الحديثة - بشكل مطلق للنظر على توفير عامل الثقة
والاطمئنان في حياة الجماهير الكادحة باستمرار ان
الحزب يمثل هذه الجماهير وبالتالي لابد من ان يكون
نفسها وحسها في جعل امور الحياة المعاشية او
الوطنية والقومية .

وقد ركز المؤتمر القطري السبع للحزب جل اهتمامه
على الحياة المعاشية للجماهير الكادحة من خلال اعتماده
زيادة الرواتب والاجور للعاملين في الدولة والذي
تجسد بالمرسومين ٢٠٢ الصاعدين من السيد الرئيس
حافظ الأسد .. الاول وينص على تشديد العقوبات
التوعيبية على المخالفين والجشعين ، والثاني يقضي
بزيادة رواتب واجور كافة عمال الدولة بالشكل الذي
يستوجب ارتفاع الاسعار السابقة ويؤكد بهذا الشكل
او ذاك بين الاجور والاسعار .

وهذه الزيادة شكلت بلا ادنى ريب مكسبا كبيرا
وجديدا للجماهير الكادحين من ذوي الدخل المحدود
ووفرت لهم ولعائلاتهم حائل الاطمئنان للصارف وعائل
الثقة بالمستقبل .. وطينا نحن الجماهير الكادحة كل
في مواقفه .. العمل على زيادة الانتاج وتحسينه كما
ونوع والميزة الطوعية والفورية للتعاون بالشكل
التي الاجابي من اجل الحفاظ على المكسب الشوري
الجديد بكل الوسائل .

● س ع

اعلانات	اعلانات
العار رقم ٢٩ من المنحة العامية دير الحجر .	اعلان سلع بالصف الدمي : الشركة العامة لصناعة حصى
العار رقم ٢٥ من المنحة العامية حصن البحر .	الدمي عليه : محمد فايز ملوحي الدمي : ترك وطمعة بالدمي الدائمة الحرائية اساس ٧١٢ لمل ١٩٧٧ مقرر ببيع الدمى عليه
العار رقم ٢٢٢ و ٢٨٦ من المنحة العقارية باناسي بيا من المنحة ٢٦٦ و ٢٨٦ من المنحة ١٠٧٤ و ١٠٧٤ و ١٠٧٤ والعار رقم ١٠٧٢ بيا من المنحة ١٠٧٢	محمد فايز ملوحي نشر بالصف لجهة حل اقامته ونشر ملوحي . لذا يقضي حضور امام محكمة بمادة الجواز بحسب المساعدة التاسعة من بوم ١٩٨٠-٢٠٢٠ وهذا لم تحبر بجري بحق المعاملة القانونية . القاضي البدائي الجزائي بحسب هذه - ٧٧٨ - توسيه
العار رقم ٢٢٢ و ٢٨٦ من المنحة العقارية باناسي بيا من المنحة ٢٦٦ و ٢٨٦ من المنحة ١٠٧٤ و ١٠٧٤ و ١٠٧٤ والعار رقم ١٠٧٢ بيا من المنحة ١٠٧٢	اشارة لعلان الشركة السورية للنظيرين وتوزيع المواد البنوالية المنشور في صحيفة الثورة بتاريخ ١١ - ١١ - ١٩٧٩ نقضا نوه الس حصول بملى الاكثر ونشر التصحيح التالي : العار رقم ٢٠٩ بيا من المنحة ٢٠٩ من المنحة العقارية عين الزينة

اعلانات

تعلن الشركة العامة للنقل الداخلي بمشوق عن حاجتها
الى سائقين ميكانيكيين وكهربائيين وصاحبات وجبة
لتعيينهم لديها ، فعلى من يرغب العمل لدى الشركة مراجعة
الادارة العامة في باب مصلى - شارع ابن عسك - للاطلاع
على شروط التعيين .

دمشق في ١٤٠٠-٢٠٢٠ هـ و ١٩٨٠-١٩٨١ م

المدير العام
عيسى عبد الله

والسؤال الطرح حاليا .. هل العيش فعلا
يتنالي مع الظلمة العامة وجمال دمشق ..؟
سؤال تبي الاجابة عليه من اختصاص محافظة
مدينة دمشق ؟!! وتعلم ان يكون الجواب
الاعلا لا اقوالا هذه المرة .. والمبادرة فورا
لايجاد الاجراءات الكفيلة بتنظيم هذه السوق
مع ساحتها بالشكل الذي يقع حيا للمخالفات
المنفوحة والاشغالات الكثيرة التي تسبب
اختلالا في السير والمرور هناك ، وبالشكل الذي
يميد الى هذه السوق نظائرها لتساهم باقتصاد دمشق
بالمقار الاقل .

● سليم عيسى



هكذا منه الأصل



مع طلبة المعهد العالي للفنون المسرحية في ندوة نقدية

مسرح العطوف وغيره مسرح الخبز

كلمة لا بد منها :

عندما التقينا هؤلاء الطلبة ، لم تلتق معهم وهم يحلون هذه المسألة .. التقينا بهم ، لأنهم سيحلون المستقبل لا الماضي .. التقينا بهم لأنهم مطالبون بتغيير عالم المسرح باتجاه الأفضل والأحسن . لأنهم مطالبون بتغيير مجموعة القيم والتقاليد المسرحية التي تعتمد التجريبية . لأنهم سيحلون حركة الجماهير في الموقع الطبيعي ، ولأنهم أيضا مطالبون بالمستقبل لا شواهد ونصب الماضي ، ولأنهم عرضة لمجموعة كبيرة من الضغوطات تبدأ بالهم اليومي وتنتهي بالذهنية التي يحلها عالم سخته مسرات الأباطرة والبرافين ، لذلك فقط ، أنهم أمام المهمة المزدوجة تغيير أنفسهم والتضال ضد شرطهم كمثقفين معزولين وثانيها التضال لخلق العالم البديل . فهذه بعض الشهادات ، نسجلها لهم وهم مطالبون بها بعد احوام قليلة .. فلتنا كبير بان لا تكون مجرد ذكرى .

دقة

الصحافة والمتابعة اليومية

إن يجب أن تفت الصحافة اليومية ويشتل نظري ٧٧
كل يوم أن تفت داخل المقر
الصحافي أم خارجي .. أمهاته الملهمة
لم تكن يمكن لهذه الصحافة أن تفت
دورها كقيادة طليعة لخلق التوجيه
والنقد والتفسير ٧٨
هل صحيح أن مهمة الصحافة
هي التغطية اليومية لا يجري
في السلسلة فقط ٧٩
.. بأول ما ينبغي
التركيز عليه في الصحافة اليومية
هو طبيعة الحدث وتغييره سلسلته
وطريقها إلى القارئ .. وهذا ما قبل
أن وسائل الإعلام الأخرى من تلفزيون
والفيلم وسينما غزت الشارع العربي
وظلته من أوسع أبوابها ، إن لا
تخلع من الخلق في الصحافة فهي
أداة المحررة التي يرى فيها كل من
ساحلينا .. والفتن والفساد
والإفهام .. والأوهام وجهه وطلحه
الخاصة ..
.. مهنة

الصحافة أولا وأخرا نقل
أفكار المواقف
إلى الجهات المسؤولة عنه ووضعها
في الصورة الحقيقية لحياتها هذا
المواطن أو ذلك .
.. نقل ما يجري في الساحة
كلية أصحها إليه .. حيث أنه من
حق المواطن أن يعرف حيا ما يجري
به من حقه أن يوسع ويأمنه في
الصورة الحقيقية والحياتية
حيث المواطن .

ليست مهمة الصحافة التفكير ورث
المؤثرات وتجاهل القراء الضعفاء
التي تشر باستقلال رائحة
قال لي صديقي لهذا كتب سنين
الأمسيات وعن الأقاليم الجديدة التي
مازالت في طور نموها متعلية من جهة
أصغر بكثير من بعض هذه الأقاليم
ومعالمها إن لهذه الأقاليم الشعبية
شلتها في المستقبل القريب لها حق
مواهب حقيقية تقدم العصر بمسحها
ويجب إنباط الضوء عليها .

وقال آخر وقد رغب سنين في
حتى سقى الصحافة التي تجلس فيها
يجب إنباط هؤلاء فجاءهم ضروري
جدا لكن لي رأيا آخر يختلف كل
الاعتبارات التي تقول بيجب إنباط
هؤلاء والتركيز على الوقت ..
.. لقد نسى هؤلاء الذين كانوا في
كبارا .. أن كثيرا من الممارسات
للخلافه مورست عليهم وهم يفترون
أبواب الصحافة بدموعهم وأحلامهم
انظروا ماذا ليضربوا الآخرين .
.. ليست من زين المقامات فلتنا
لا أؤمن مطلقا بالأكليات الخاصة
ولم تكن الصحافة أكبر الجاهليين
مقاطعة لأحدهم كالأقلام بغيرهم
.. عودوا إلى أريافهم الصمد
وأقاربوا .

كم من الإطعامين أسبغوا وانذر
تحت الإطعامات ونقبي الصحافة
.. ثوبت المصالح ونقبي الكلية
.. بيوت الدم ونقبي المروحة ..
.. أنه زمن الإطعام المر من أجل صنع
كلية يشاء فيها من الجور المصنف
أخاف من نهبها من الكرامة واليقين
.. تحت مسيحيا معاصرا لا تشر

الحب في قلوب هؤلاء الذين يدسون
بمنهجية الشروع الخبيثة .. ليست
مسحيا معاصرا لأصل في ساحلهم
من أجل أن يملأوا بمالتي كينسا
يشالون كلني ومن أجل خبثاتك
أن أمير خدي لمن يضرني كما يضر
من صفه عشرات المرات ونلست
الاحمال السرا على هذه المشاهدات
وتزعر البني المجدي في القلوب
المجددة والحب الكبير في القلوب المجددة
الكبيرة .

خير عبد ربه

دخلنا المحررة بتصورنا .. وفوجئنا بحدود التصور لها .



هذه ان نتج المشهد الكامل بسل
العرض الكامل
.. المحرر
مسألة الزمن ، مسألة
نسبية ، وثمة فهم قد يكون
مطلوبا لهذه المسألة وتحديد
طبيعة العهد .. هذه المسألة
تكون في الزمان حيث يلتصق هؤلاء
التي برين .. يستعملون معهم
الانسان ويتصرف فيه الغريب على
المسرح من خلالهم .
.. انجي اليوسف : بالإضافة
للمسكرات هناك المسار إلى الدول
العربية والإنجليزية لتتصرف على ما
استجد في المسرح والتجارب الجديدة

وذلك تماما كما حصل في مسرح
الكتابي القوي الذي يتبرع
فرد في تأكيد لمر العمل الجماعي
.. رؤوف جاسوس : مجموعة
مسرحية ملحة من خمسة أشخاص
يستطيعون خلق هذا الأسلوب
استعملوا فهم الواقع والتضال
دون القبول في الخرافات والخيالات
للحقيقة .. يستطيعون تطبيق ذلك
على مساحة خبز من الخبز في
بيوتهم من بيوت الريف وبيوت المدن
.. المحرر : يبدو أن هناك
وشوحا كبيرا باتجاه
استخدام الممكن كرافعة
أنتم تمتلكون الشرح باتجاه
منه وهو اللغة مسكرات مسكرات
طبيعة العهد .. هذه المسألة
تكون في الزمان حيث يلتصق هؤلاء
التي برين .. يستعملون معهم
الانسان ويتصرف فيه الغريب على
المسرح من خلالهم .
.. انجي اليوسف : بالإضافة
للمسكرات هناك المسار إلى الدول
العربية والإنجليزية لتتصرف على ما
استجد في المسرح والتجارب الجديدة

المسرح بالمسرح القومي .. والمحرر
القومي كقوة وتوقع طام ليس
ينجز مهمته كمرح طبعي كميل
طرفة للمسرح التجديدي الذي يوزعه
جدا إلى جنب .
.. هذا الذي يتبرع كقوة .. دليل
محرر المسرح القومي .. هذا بالإضافة
على أن مجموعة الضامر الملهمة
في المسرح القومي قد تكونوا في واقع
لنوعي وفكري بعيدا من الحقيقة
تشكيل القضية المسرحية المسرح
للمستقبل ، ولذلك لا يمكن الاعتماد
طبعي .. فهم لا يتقبلون الصيغ
الخيالية .. هؤلاء يجب أن يتقبلوا
أنهم يكونون ملحة وبذلك يتكنا
عادة لتغيير للمسرح القومي .
.. انجي اليوسف : فاجبة كبيرة
في يتوقع عرض المسرح القومي
بسبب اعتقاد حذر واحد ، في

حين نرى مسرح القاطع الخاص
أولما .
.. جورج حداد : هذا سيلوننا
السلطان .. ما هو الفرق بين
المسرح القومي والفرق الخاصة ..
وأرباب أن يبقى السلطان مطلقا .
.. رؤوف جاسوس : برافيس
في المسرح .. ما هو الفرق بين
لوعبهم .. ولكن هذا لا ينبغي
أن نغفل المسرح يعود لتغيير
هذا الوضع .. القاطع في المسرح
أكثر من هذا .. القاطع لا تفت
أبواب صيغة القاطع .. تمهيد
المسرح مهمة وواجبة ومن خلال
الواقع نفسه لأن خرج .. وهذا
يتطلب الخروج من تقاليد المسرح
البرجوازي التقليدية والوصول
لشأنه .. المسرح القوي في
الكتاب .. أن قدم مسرح المميز
لأسرع بالتوليد .
.. فايز قزق : تحقيق ذلك
لا بد من البحث في صيغة التمثيل
الجماعي للمسرح . فوليوس
درس التراث الفرنسي ، والتمثيل
الفرنسي الخلل لاكتشافه في
النسب المسرحي الذي يستطيعون
حياة الشعب وإنتاج عرض قاصر
على تغيير الواقع باتجاه واقع
المحل .

المحررة
.. ما دنا قد دخلنا نسبي
موضوع النص المسرحي ،
وما دنا نعرف أن هذا
(النص) يمثل عائقا حجب
الوصفات المطلوبة في الواقع
المسرحي القائم .. فهل لنا
أن نضع تصوراتنا باتجاه
الحل ؟ .. هل لنا أن نضيف
خطة عمل للخروج من هذه
الأزمة ؟
.. انجي اليوسف : متصفا
لنوعي تجربة التمثيل الجماعي ومن
خلال الواقع التجديدي والواقع
نستطيع عندها إيجاد هذا النص

من الخط أن يطلب منا تقديم دليل
في حدود طاقنا فكلية ، نحن
يتصرف على ظروف العهد وطبيعة
التجارب والتقاليد التي نغفل
فها يتصرف على هذه الحقيقة
نحن مطالبون (١٧) مادة سنويا
تبدل هذه المواد سنة بعد أخرى ،
والنظر يوما بما لا يقل عن ثلثي
ساعات كل فن يخلد وتلك المسك
وقت وسينما تجارة أمتنا من
سبل صيغة المسرح الكامل .
.. رؤوف جاسوس : هناك
نقطة يجب توضيحها وهي أن العهد
لم يكتب هويت الخاصة بعد .
اللات سنوات ليست كافية لتجديد
الهوية ونحن لا نأمن بكتابة أن
كل عهد يجب أن يتقبلوا بوعي

التي يتجولونها ومثل ذلك مهرجان
تونس السوري .
.. فايز قزق : إن غاية المعاهد
الغاية ، بعد برامج وممارسات
ودراسة وزيارات لإطلاع على
الحركة المسرحية العالمية وعلى ما
يقدم فيها من تجارب .. فوجئنا
بالمعهد وطبيعة القادر والمعرضين
ومن فترة من الإحالة بذلك عهد
ولم أن يكونوا كفايتين في الواقع
الجميل فصرح التجديدي الخاص .
.. وأصف الطبعي : فسررة
المدرسة بكرة من مرحلة حمل
فكاتب خلال السنة الأولى يمكنه
أن يقدم مشاهد صافية ، فثقتون
غير مستعدة لشروط العرض الكامل
ولكنه في علة تلكه أو الأخيرة

مع محارنا المستقبلي الوجه إلى الريف وغيره مسرح حية تقصد الواقع وتلتصق به

وبعدنا تفرز الجامعة مجموعة
من التخصصين في الأرض
الاستثنائية . نفس الوضع
ينسحب على مجمل كلياتنا
ومعاهدنا ومنها معهدكم الذي
يمكن أن يقال في هذه المسألة
أن سنتين دراسيتين تكفيان
لإعدادكم كقوة مسرحية ،
وتقنية مسرحية ، وما ينبغي
من سنوات ما الذي ينبغي لكم
أن تكون فرصة لتدريب لكم
على العرض التمثيل الذي
تقومون به أنتم أنفكم
ويشكل ذاتي أو بالتعاون مع
أساتذكم وبذلك تعرفون
على أنفكم وتخرجون من
حدود الذهنية المدرسية

التي يتجولونها ومثل ذلك مهرجان
تونس السوري .
.. فايز قزق : إن غاية المعاهد
الغاية ، بعد برامج وممارسات
ودراسة وزيارات لإطلاع على
الحركة المسرحية العالمية وعلى ما
يقدم فيها من تجارب .. فوجئنا
بالمعهد وطبيعة القادر والمعرضين
ومن فترة من الإحالة بذلك عهد
ولم أن يكونوا كفايتين في الواقع
الجميل فصرح التجديدي الخاص .
.. وأصف الطبعي : فسررة
المدرسة بكرة من مرحلة حمل
فكاتب خلال السنة الأولى يمكنه
أن يقدم مشاهد صافية ، فثقتون
غير مستعدة لشروط العرض الكامل
ولكنه في علة تلكه أو الأخيرة

أبداعية ما يتحولون إلى نسبي
تجريبية على خبثة القدر مخيلين
في نثر مهم القمني ومطلوهم
الفكرية هذه الأدوات كانت ولا تزال
مخيلة على كل شيء تتركس وجودها
اليومي في حجم كوكسها للأزمة
التقنية وتوشها على الحوارات
والنقاشات الجادة للخروج من هذه
الأزمة .
.. إن نطلب هذه الأدوات بالتسلسل
ولو بعد أن من الأخلاقية ، التقيد
يسبق هو أن هذه الأدوات ما يسبق

له تلتصق على أرض الملة موطنا
توقدنا وإحاليا واحدا يصلحون
للخبرة الأولى على طريق التقيد
والنقد ولكي نعوض عن قناعتها
غير الزاوي لهذه الملهمة حصل
كل هذا الحق كالة أنه قادر على
بأرض اللغة والثقافة وفكر
كيف يملكنا أن نتقل رأيا نقديا
صلحه لإعريف الفعل الملقى من

الحاضر وهر الجرح من نعل الإمبر
كيف نتقل رأيا نقديا في القيد
صلحه يباب في حله وترحاله على
منصات الجلات والجرائد وجلسات
الطولة ، ونرضي لحوم الآخرين

النقد والنظير

أبداعية ما يتحولون إلى نسبي
تجريبية على خبثة القدر مخيلين
في نثر مهم القمني ومطلوهم
الفكرية هذه الأدوات كانت ولا تزال
مخيلة على كل شيء تتركس وجودها
اليومي في حجم كوكسها للأزمة
التقنية وتوشها على الحوارات
والنقاشات الجادة للخروج من هذه
الأزمة .
.. إن نطلب هذه الأدوات بالتسلسل
ولو بعد أن من الأخلاقية ، التقيد
يسبق هو أن هذه الأدوات ما يسبق

أبداعية ما يتحولون إلى نسبي
تجريبية على خبثة القدر مخيلين
في نثر مهم القمني ومطلوهم
الفكرية هذه الأدوات كانت ولا تزال
مخيلة على كل شيء تتركس وجودها
اليومي في حجم كوكسها للأزمة
التقنية وتوشها على الحوارات
والنقاشات الجادة للخروج من هذه
الأزمة .
.. إن نطلب هذه الأدوات بالتسلسل
ولو بعد أن من الأخلاقية ، التقيد
يسبق هو أن هذه الأدوات ما يسبق

أبداعية ما يتحولون إلى نسبي
تجريبية على خبثة القدر مخيلين
في نثر مهم القمني ومطلوهم
الفكرية هذه الأدوات كانت ولا تزال
مخيلة على كل شيء تتركس وجودها
اليومي في حجم كوكسها للأزمة
التقنية وتوشها على الحوارات
والنقاشات الجادة للخروج من هذه
الأزمة .
.. إن نطلب هذه الأدوات بالتسلسل
ولو بعد أن من الأخلاقية ، التقيد
يسبق هو أن هذه الأدوات ما يسبق

الحاضر وهر الجرح من نعل الإمبر
كيف نتقل رأيا نقديا في القيد
صلحه يباب في حله وترحاله على
منصات الجلات والجرائد وجلسات
الطولة ، ونرضي لحوم الآخرين

الحاضر وهر الجرح من نعل الإمبر
كيف نتقل رأيا نقديا في القيد
صلحه يباب في حله وترحاله على
منصات الجلات والجرائد وجلسات
الطولة ، ونرضي لحوم الآخرين

الحاضر وهر الجرح من نعل الإمبر
كيف نتقل رأيا نقديا في القيد
صلحه يباب في حله وترحاله على
منصات الجلات والجرائد وجلسات
الطولة ، ونرضي لحوم الآخرين

الحاضر وهر الجرح من نعل الإمبر
كيف نتقل رأيا نقديا في القيد
صلحه يباب في حله وترحاله على
منصات الجلات والجرائد وجلسات
الطولة ، ونرضي لحوم الآخرين

الحاضر وهر الجرح من نعل الإمبر
كيف نتقل رأيا نقديا في القيد
صلحه يباب في حله وترحاله على
منصات الجلات والجرائد وجلسات
الطولة ، ونرضي لحوم الآخرين

الحاضر وهر الجرح من نعل الإمبر
كيف نتقل رأيا نقديا في القيد
صلحه يباب في حله وترحاله على
منصات الجلات والجرائد وجلسات
الطولة ، ونرضي لحوم الآخرين

الحاضر وهر الجرح من نعل الإمبر
كيف نتقل رأيا نقديا في القيد
صلحه يباب في حله وترحاله على
منصات الجلات والجرائد وجلسات
الطولة ، ونرضي لحوم الآخرين

الحاضر وهر الجرح من نعل الإمبر
كيف نتقل رأيا نقديا في القيد
صلحه يباب في حله وترحاله على
منصات الجلات والجرائد وجلسات
الطولة ، ونرضي لحوم الآخرين

الحاضر وهر الجرح من نعل الإمبر
كيف نتقل رأيا نقديا في القيد
صلحه يباب في حله وترحاله على
منصات الجلات والجرائد وجلسات
الطولة ، ونرضي لحوم الآخرين

الحاضر وهر الجرح من نعل الإمبر
كيف نتقل رأيا نقديا في القيد
صلحه يباب في حله وترحاله على
منصات الجلات والجرائد وجلسات
الطولة ، ونرضي لحوم الآخرين

الحاضر وهر الجرح من نعل الإمبر
كيف نتقل رأيا نقديا في القيد
صلحه يباب في حله وترحاله على
منصات الجلات والجرائد وجلسات
الطولة ، ونرضي لحوم الآخرين

الحاضر وهر الجرح من نعل الإمبر
كيف نتقل رأيا نقديا في القيد
صلحه يباب في حله وترحاله على
منصات الجلات والجرائد وجلسات
الطولة ، ونرضي لحوم الآخرين

الحاضر وهر الجرح من نعل الإمبر
كيف نتقل رأيا نقديا في القيد
صلحه يباب في حله وترحاله على
منصات الجلات والجرائد وجلسات
الطولة ، ونرضي لحوم الآخرين

الحاضر وهر الجرح من نعل الإمبر
كيف نتقل رأيا نقديا في القيد
صلحه يباب في حله وترحاله على
منصات الجلات والجرائد وجلسات
الطولة ، ونرضي لحوم الآخرين

الحاضر وهر الجرح من نعل الإمبر
كيف نتقل رأيا نقديا في القيد
صلحه يباب في حله وترحاله على
منصات الجلات والجرائد وجلسات
الطولة ، ونرضي لحوم الآخرين

الحاضر وهر الجرح من نعل الإمبر
كيف نتقل رأيا نقديا في القيد
صلحه يباب في حله وترحاله على
منصات الجلات والجرائد وجلسات
الطولة ، ونرضي لحوم الآخرين

الحاضر وهر الجرح من نعل الإمبر
كيف نتقل رأيا نقديا في القيد
صلحه يباب في حله وترحاله على
منصات الجلات والجرائد وجلسات
الطولة ، ونرضي لحوم الآخرين

الحاضر وهر الجرح من نعل الإمبر
كيف نتقل رأيا نقديا في القيد
صلحه يباب في حله وترحاله على
منصات الجلات والجرائد وجلسات
الطولة ، ونرضي لحوم الآخرين

الحاضر وهر الجرح من نعل الإمبر
كيف نتقل رأيا نقديا في القيد
صلحه يباب في حله وترحاله على
منصات الجلات والجرائد وجلسات
الطولة ، ونرضي لحوم الآخرين

الحاضر وهر الجرح من نعل الإمبر
كيف نتقل رأيا نقديا في القيد
صلحه يباب في حله وترحاله على
منصات الجلات والجرائد وجلسات
الطولة ، ونرضي لحوم الآخرين

الحاضر وهر الجرح من نعل الإمبر
كيف نتقل رأيا نقديا في القيد
صلحه يباب في حله وترحاله على
منصات الجلات والجرائد وجلسات
الطولة ، ونرضي لحوم الآخرين

الحاضر وهر الجرح من نعل الإمبر
كيف نتقل رأيا نقديا في القيد
صلحه يباب في حله وترحاله على
منصات الجلات والجرائد وجلسات
الطولة ، ونرضي لحوم الآخرين

الحاضر وهر الجرح من نعل الإمبر
كيف نتقل رأيا نقديا في القيد
صلحه يباب في حله وترحاله على
منصات الجلات والجرائد وجلسات
الطولة ، ونرضي لحوم الآخرين

الحاضر وهر الجرح من نعل الإمبر
كيف نتقل رأيا نقديا في القيد
صلحه يباب في حله وترحاله على
منصات الجلات والجرائد وجلسات
الطولة ، ونرضي لحوم الآخرين

الحاضر وهر الجرح من نعل الإمبر
كيف نتقل رأيا نقديا في القيد
صلحه يباب في حله وترحاله على
منصات الجلات والجرائد وجلسات
الطولة ، ونرضي لحوم الآخرين

الحاضر وهر الجرح من نعل الإمبر
كيف نتقل رأيا نقديا في القيد
صلحه يباب في حله وترحاله على
منصات الجلات والجرائد وجلسات
الطولة ، ونرضي لحوم الآخرين

الحاضر وهر الجرح من نعل الإمبر
كيف نتقل رأيا نقديا في القيد
صلحه يباب في حله وترحاله على
منصات الجلات والجرائد وجلسات
الطولة ، ونرضي لحوم الآخرين

الحاضر وهر الجرح من نعل الإمبر
كيف نتقل رأيا نقديا في القيد
صلحه يباب في حله وترحاله على
منصات الجلات والجرائد وجلسات
الطولة ، ونرضي لحوم الآخرين

الحاضر وهر الجرح من نعل الإمبر
كيف نتقل رأيا نقديا في القيد
صلحه يباب في حله وترحاله على
منصات الجلات والجرائد وجلسات
الطولة ، ونرضي لحوم الآخرين

الحاضر وهر الجرح من نعل الإمبر
كيف نتقل رأيا نقديا في القيد
صلحه يباب في حله وترحاله على
منصات الجلات والجرائد وجلسات
الطولة ، ونرضي لحوم الآخرين

الحاضر وهر الجرح من نعل الإمبر
كيف نتقل رأيا نقديا في القيد
صلحه يباب في حله وترحاله على
منصات الجلات والجرائد وجلسات
الطولة ، ونرضي لحوم الآخرين

الحاضر وهر الجرح من نعل الإمبر
كيف نتقل رأيا نقديا في القيد
صلحه يباب في حله وترحاله على
منصات الجلات والجرائد وجلسات
الطولة ، ونرضي لحوم الآخرين

الحاضر وهر الجرح من نعل الإمبر
كيف نتقل رأيا نقديا في القيد
صلحه يباب في حله وترحاله على
منصات الجلات والجرائد وجلسات
الطولة ، ونرضي لحوم الآخرين

الحاضر وهر الجرح من نعل الإمبر
كيف نتقل رأيا نقديا في القيد
صلحه يباب في حله وترحاله على
منصات الجلات والجرائد وجلسات
الطولة ، ونرضي لحوم الآخرين

الحاضر وهر الجرح من نعل الإمبر
كيف نتقل رأيا نقديا في القيد
صلحه يباب في حله وترحاله على
منصات الجلات والجرائد وجلسات
الطولة ، ونرضي لحوم الآخرين

الحاضر وهر الجرح من نعل الإمبر
كيف نتقل رأيا نقديا في القيد
صلحه يباب في حله وترحاله على
منصات الجلات والجرائد وجلسات
الطولة ، ونرضي لحوم الآخرين

الحاضر وهر الجرح من نعل الإمبر
كيف نتقل رأيا نقديا في القيد
صلحه يباب في حله وترحاله على
منصات الجلات والجرائد وجلسات
الطولة ، ونرضي لحوم الآخرين

الحاضر وهر الجرح من نعل الإمبر
كيف نتقل رأيا نقديا في القيد
صلحه يباب في حله وترحاله على
منصات الجلات والجرائد وجلسات
الطولة ، ونرضي لحوم الآخرين

الحاضر وهر الجرح من نعل الإمبر
كيف نتقل رأيا نقديا في القيد
صلحه يباب في حله وترحاله على
منصات الجلات والجرائد وجلسات
الطولة ، ونرضي لحوم الآخرين

الحاضر وهر الجرح من نعل الإمبر
كيف نتقل رأيا نقديا في القيد
صلحه يباب في حله وترحاله على
منصات الجلات والجرائد وجلسات
الطولة ، ونرضي لحوم الآخرين

الحاضر وهر الجرح من نعل الإمبر
كيف نتقل رأيا نقديا في القيد
صلحه يباب في حله وترحاله على
منصات الجلات والجرائد وجلسات
الطولة ، ونرضي لحوم الآخرين

الحاضر وهر الجرح من نعل الإمبر
كيف نتقل رأيا نقديا في القيد
صلحه يباب في حله وترحاله على
منصات الجلات والجرائد وجلسات
الطولة ، ونرضي لحوم الآخرين

الحاضر وهر الجرح من نعل الإمبر
كيف نتقل رأيا نقديا في القيد
صلحه يباب في حله وترحاله على
منصات الجلات والجرائد وجلسات
الطولة ، ونرضي لحوم الآخرين

الحاضر وهر الجرح من نعل الإمبر
كيف نتقل رأيا نقديا في القيد
صلحه يباب في حله وترحاله على
منصات الجلات والجرائد وجلسات
الطولة ، ونرضي لحوم الآخرين

الحاضر وهر الجرح من نعل الإمبر
كيف نتقل رأيا نقديا في القيد
صلحه يباب في حله وترحاله على
منصات الجلات والجرائد وجلسات
الطولة ، ونرضي لحوم الآخرين

الحاضر وهر الجرح من نعل الإمبر
كيف نتقل رأيا نقديا في القيد
صلحه يباب في حله وترحاله على
منصات الجلات والجرائد وجلسات
الطولة ، ونرضي لحوم الآخرين

الحاضر وهر الجرح من نعل الإمبر
كيف نتقل رأيا نقديا في القيد
صلحه يباب في حله وترحاله على
منصات الجلات والجرائد وجلسات
الطولة ، ونرضي لحوم الآخرين

الحاضر وهر الجرح من نعل الإمبر
كيف نتقل رأيا نقديا في القيد
صلحه يباب في حله وترحاله على
منصات الجلات والجرائد وجلسات
الطولة ، ونرضي لحوم الآخرين

الحاضر وهر الجرح من نعل الإمبر
كيف نتقل رأيا نقديا في القيد
صلحه يباب في حله وترحاله على
منصات الجلات والجرائد وجلسات
الطولة ، ونرضي لحوم الآخرين

الحاضر وهر الجرح من نعل الإمبر
كيف نتقل رأيا نقديا في القيد
صلحه يباب في حله وترحاله على
منصات الجلات والجرائد وجلسات
الطولة ، ونرضي لحوم الآخرين

الحاضر وهر الجرح من نعل الإمبر
كيف نتقل رأيا نقديا في القيد
صلحه يباب في حله وترحاله على
منصات الجلات والجرائد وجلسات
الطولة ، ونرضي لحوم الآخرين

الحاضر وهر الجرح من نعل الإمبر
كيف نتقل رأيا نقديا في القيد
صلحه يباب في حله وترحاله على
منصات الجلات والجرائد وجلسات
الطولة ، ونرضي لحوم الآخرين

الحاضر وهر الجرح من نعل الإمبر
كيف نتقل رأيا نقديا في القيد
صلحه يباب في حله وترحاله على
منصات الجلات والجرائد وجلسات
الطولة ، ونرضي لحوم الآخرين

الحاضر وهر الجرح من نعل الإمبر
كيف نتقل رأيا نقديا في القيد
صلحه يباب في حله وترحاله على
منصات الجلات والجرائد وجلسات
الطولة ، ونرضي لحوم الآخرين

الحاضر وهر الجرح من نعل الإمبر
كيف نتقل رأيا نقديا في القيد
صلحه يباب في حله وترحاله على
منصات الجلات والجرائد وجلسات
الطولة ، ونرضي لحوم الآخرين

الحاضر وهر الجرح من نعل الإمبر
كيف نتقل رأيا نقديا في القيد
صلحه يباب في حله وترحاله على
منصات الجلات والجرائد وجلسات
الطولة ، ونرضي لحوم الآخرين

الحاضر وهر الجرح من نعل الإمبر
كيف نتقل رأيا نقديا في القيد
صلحه يباب في حله وترحاله على
منصات الجلات والجرائد وجلسات
الطولة ، ونرضي لحوم الآخرين

الحاضر وهر الجرح من نعل الإمبر
كيف نتقل رأيا نقديا في القيد
صلحه يباب في حله وترحاله على
منصات الجلات والجرائد وجلسات
الطولة ، ونرضي لحوم الآخرين

الحاضر وهر الجرح من نعل الإمبر
كيف نتقل رأيا نقديا في القيد
صلحه يباب في حله وترحاله على
منصات الجلات والجرائد وجلسات
الطولة ، ونرضي لحوم الآخرين

الحاضر وهر الجرح من نعل الإمبر
كيف نتقل رأيا نقديا في القيد
صلحه يباب في حله وترحاله على
منصات الجلات والجرائد وجلسات
الطولة ، ونرضي لحوم الآخرين

الحاضر وهر الجرح من نعل الإمبر
كيف نتقل رأيا نقديا في القيد
صلحه يباب في حله وترحاله على
منصات الجلات والجرائد وجلسات
الطولة ، ونرضي لحوم الآخرين

الحاضر وهر الجرح من نعل الإمبر
كيف نتقل رأيا نقديا في القيد
صلحه يباب في حله وترحاله على
منصات الجلات والجرائد وجلسات
الطولة ، ونرضي لحوم الآخرين

الحاضر وهر الجرح من نعل الإمبر
كيف نتقل رأيا نقديا في القيد
صلحه يباب في حله وترحاله على
منصات الجلات والجرائد وجلسات
الطولة ، ونرضي لحوم الآخرين

الحاضر وهر الجرح من نعل الإمبر
كيف نتقل رأيا نقديا في القيد
صلحه يباب في حله وترحاله على
منصات الجلات والجرائد وجلسات
الطولة ، ونرضي لحوم الآخرين

الحاضر وهر الجرح من نعل الإمبر
كيف نتقل رأيا نقديا في القيد
صلحه يباب في حله وترحاله على
منصات الجلات والجرائد وجلسات
الطولة ، ونرضي لحوم الآخرين

الحاضر وهر الجرح من نعل الإمبر
كيف نتقل رأيا نقديا في القيد
صلحه يباب في حله وترحاله على
منصات الجلات والجرائد وجلسات
الطولة ، ونرضي لحوم الآخرين

الحاضر وهر الجرح من نعل الإمبر
كيف نتقل رأيا نقديا في القيد
صلحه يباب في حله وترحاله على
منصات الجلات والجرائد وجلسات
الطولة ، ونرضي لحوم الآخرين

الحاضر وهر الجرح من نعل الإمبر
كيف نتقل رأيا نقديا في القيد
صلحه يباب في حله وترحاله على
منصات الجلات والجرائد وجلسات
الطولة ، ونرضي لحوم الآخرين

الحاضر وهر الجرح من نعل الإمبر
كيف نتقل رأيا نقديا في القيد
صلحه يباب في حله وترحاله على
منصات الجلات والجرائد وجلسات
الطولة ، ونرضي لحوم الآخرين

الحاضر وهر الجرح من نعل الإمبر
كيف نتقل رأيا نقديا في القيد
صلحه يباب في حله وترحاله على
منصات الجلات والجرائد وجلسات
الطولة ، ونرضي لحوم الآخرين

الحاضر وهر الجرح من نعل الإمبر
كيف نتقل رأيا نقديا في القيد
صلحه يباب في حله وترحاله على
منصات الجلات والجرائد وجلسات
الطولة ، ونرضي لحوم الآخرين

الحاضر وهر الجرح من نعل الإمبر
كيف نتقل رأيا نقديا في القيد
صلحه يباب في حله وترحاله على
منصات الجلات والجرائد وجلسات
الطولة ، ونرضي لحوم الآخرين

الحاضر وهر الجرح من نعل الإمبر
كيف نتقل رأيا نقديا في القيد
صلحه يباب في حله وترحاله على
منصات الجلات والجرائد وجلسات
الطولة ، ونرضي لحوم الآخرين

الحاضر وهر الجرح من نعل الإمبر
كيف نتقل رأيا نقديا في القيد
صلحه يباب في حله وترحاله على
منصات الجلات والجرائد وجلسات
الطولة ، ونرضي لحوم الآخرين

الحاضر وهر الجرح من نعل الإمبر
كيف نتقل رأيا نقديا في القيد
صلحه يباب في حله وترحاله على
منصات الجلات والجرائد وجلسات
الطولة ، ونرضي لحوم الآخرين

الحاضر وهر الجرح من نعل الإمبر
كيف نتقل رأيا نقديا في القيد
صلحه يباب في حله وترحاله على
منصات الجلات والجرائد وجلسات
الطولة ، ونرضي لحوم الآخرين

الحاضر وهر الجرح من نعل الإمبر
كيف نتقل رأيا نقديا في الق

عبدالحق

بحسب شكل رادع فقير من ان يترك في نفس
 القارة .
 جاعرينا هي بالتجربة ان عدم تطبيق مبدأ
 المحاسبة وبمفعول دمي سيترك الحال واسما
 امام كل من سؤل له نفعه الاتي لتكرار نفس
 التجربة التي سبقه اليها الغير ..
 جاعرينا .. ترفض خسارة المزيد من ابتليها
 .. بتأطون في احوال التجارب والفساد ..
 سيما وان الإفراجات كثيرة وكبيرة .

صحيحاً .. ثم بعد نصف اليوم .. ثم عفاً عما مضى .. فلما مضى بهذا اليوم سيقى حلقاً في ألهانها .. ولما مضى أصيبت بحساسية شديدة .. لا يكتفي أبداً أن تعرف على الخطأ وإن تعد بعدم تكراره .. فهذا ليس بالذود والتجارب .. ففتى الكي .. هو الذود الوحيد والتجارب .. وهو الذي يضمن الفشل والفكر ومن جلوده .. ومن باقي العلاجات فليست أكثر من سكن المرض بعدها متلازمة الويسية الجديدة وهكذا يعود

مرصد

على اية الى بعض البيوت . تذهب للسائق وتقول له اريد مأوى ، فيقول لك اني لاجمل سوى .. لترسجل عليها من قبل احد المواطنين ويخرج لك ورقة مكتوب عليها اسم المواطن وتوكله . فتسكت وتضي ليك ! راه اليوم التالي وهو يوم عرس لبعض الناس ، وتسلمه بام يمينك وهو يتقاضى (عدة ايرات سورية

فاحسب من احدهم يذهب اليه ، ورجوعه
ان يحضر ليبتك لتوزيع المازوت ، فيقول لك
اذا بقي معي !
اقول له وهل ستعلا نقلة اخرى بمدا تفرغ؟
فيجيب ساملا لكنتي سالتك للبرامكة ، ولكن

واعتبرو

١٨٠-١٩٨٨: وقع حادث اصطدام مروحي في وسط طريق (فلسون - دمر) أدى إلى وفاة سائق سيارة ييجو حكومية تابعة لمحافظة مدينة دمشق وبسبب الحادث المباشر كما يبدو هو عدم وجود شاحنة مغطية لنقل على وجود تقاطع خطر في أسفل الطريق.

لهذه الأسباب، نرجو إدارة المرور، وشرطة المرور بقيادة الطريق المذكور ووضع الشاحنات

يا اولي الاباب ؟

الالزمة .
 ★ السابق
 سامر عمرزو الناري
 ■ الحرة :

لا ندمي ان كان السبب غير ذلك ، ولي علمنا
 ان ادارة المردود لا تتوان ابدا في تجهيز جميع
 النوايرع بالتشاترات الالزمة انارنه فهي مسؤولية
 مؤسسة الكبرياء .

بعض انار ازمة العطش الي عاني
منها مخيم خان التيج او اخسر
الصيف الثالث .
« مقابلة صحفية »

★ الأخ محمد الحمادي (علوفا) وصلنا رسالتك ، موهوبك (المعلم والخوازيق) سنحليه للزميل المسؤول عن ملحق الاخ .

★ الاخوة سليمان يونس سليمان (طرطوس) - عبد الحميد محمد (دريش) - السعد الاول يوسف نعمه (القصير) - المهندس محمد احمد الماروف - احمد باسر نصري (دمشق) - الكواظمة س. (شارع بغداد) صندوق برسد (٢٤٨) صانع الجبال (حمص) - خرجي لفهد التوسط الهندسي للخطوط الحديدية - المختار (خليل فيطري) - طالب معهد الصناعات الهندسية والعلمية - دمشق - صاحب موهيب (راجلو) مديرية الاحداث بمعش - خالد الخطيب (سبينة - الصديق) - بن فارس - احمد داود (الاذفية) - بنت الغراب (غوش) مرعي حسن (دير الزور) - علي عبد الحنان (دمشق) - محمود ديب (طرطوس) - ا. غم هلين (الحسكة - الياسر مرقس صاليتا) - حسن علي حسن (مدرسة التنوير بالبحكة) - عبد علي - قيات حداد - محمد الطلي (ناحية القضاية) - غوش عيمان (الرفه) - جهاد علي ملحم (طرطوس فرس السقف) - فؤاد رومية (دمشق) غور فرسي الديبان (مخيم درعا الشمالي) - مصطفى الاحمد (حلب) -

صوان الدلاي (ادلب) - عويد السطاف (بادة الشام) - مصاح ملحم (كالية الهندسة المدنية) - حسن ملحم حسن (دمشق) -

وصلتنا رسالتكم منذ مدة مختلفة ، وننتريها في سلم الاولوية بالنتشر ، كما نعتش (وكما نرون) عن تاخر بعضها يسبب كثرة الرسائل لدينا ، ونشكر لكم تفكم بالثراوية .

★ رسائل جديدة ★

★ حسين علي محمد (مخيم اليرموك) - عبد الكريم شاهر (دير الزور) - شمس كحيل وبشير خوارنة (الهاف الالي) - سالم جمعة (قرية عين الجاش) - سامي جيتديي (جامعة دمشق - القلاية) - محمد علي صالوحه (دمشق - باب سريجة) - خالد الاحمد - كالية العلوم - جامعة دمشق) - احمد نصار (دمشق - مؤسسة الفيحة) - عبد العجيد محمد (دريش) - يوسف ابو العيسى (طرطوس) - عبد الجوهري - (قسيا) - طلاب كلية العلوم - جامعة دمشق) - م. ابو جود - الرفه -

سويدية (مخيم) - خريجو معهد الصناعات الفذائية (كابرة) - حسام عبد الدين (السوداء) - ابراهيم الاحمد عمر (الرفه) - موسى محمد علي (قاسنلي) - محمد عبد الرحمن (دمشق) - المسعد الاول (رامس مرعي) - السيدلي (حلب) -

وجه شلتش - اهالي قرية (ابو الشايب) - اليكار (الرفه) - يحي الدين شرف - احمد ميل (طرطوس) - احمد الحسن (حلب) .

وصلتنا رسالتكم امس - وكما نرون ، سنبتز لهازي جيتدي في نشرها تباعا ، كما سنحاول نشر اقتضاها وبالشكل المستجيبة منها - بقسقى انظر من دورها .

شكرا لتتكم .

★ الاخ : ا. غم هلين (الحسكة) - مملكنا مملك ، لم نهمل رسالتك ، بل احاطنا منذ مدة لمديرية العامة للاطلاع للتحقيق فسر الموضوع . ولذا كن لم يرندا حتى الان اي في ذلك فهلا لا يعني اننا اهلنا رسالتك . ولذاك ارسلت لك - استفوم بمرارة السيرة للمدير العام لمؤسسة شمسية ليحت مفسدوا الرساله انظر للتتجبة ، وتتحمك بدفعات مستور . ولذاك الاحكام جزاها فهلا ملاجوز ، اليه كذلك !!

★ الاخ محمود الاحمد الموسى ، ولجميع الذين يسالون عن كيفية الاشتراك بجريدة القسور - فقدر الاشتراك (٥٢) ليرة ترسل الى مدير التوزيع بمؤسسة الوحدة للطباعة والنشر مرفقا باسم وتواتر النشر الكامل .

فصرى القريتين كانت عجيبة المحدث
 وأولمدها التتار في الشوط الثاني ،
 وأحدة عندها وصلت أكثر في رؤسها
 وأماح أمام باب المرمى القنوح عيسى
 وحماديه وأطلقها في الهواء الطلق ،
 وأرواحه من حذر تحير بها فأسلم
 الحصن من كل المدافع ، وأترده
 الدمارى وبها لوجه لكه ألقها بين
 يديه .
 وقد أتبعه المجد في الشوط الثاني
 قنوح القنوح عندها بغير الحكم بعد
 شوط فقلل ليد الكرة بسلامة يديه
 فلقنونه لاصد الكرة ، فكلل الكرة بيدة
 ألقها بشرة لابين ، ولم ينجح المجد
 في استغلال هذا القصص ، فبخصر .
 كانت مباراة المجد مع الكرة عسى
 سهول رحلة جارية متنية الأسوي ،
 ولم تكن مسوية لجارية دوري اندية
 الدولية الأولى فعلم .

سُيِّلَتْ أَيْ لَمْ يَحْشَ وَحُشِبَ
 كَقَوْلِهِ الدَّوْرِيُّ لِمَا كَسَمَ الْكَلِمَةُ
 الْقَدِيمُ
 أَيْ تَتْبَعُ تَتْبَعِيَّتَيْنِ فِي الْمَسْئُورِ
 أَيْ نَجِيحًا ، فَتَعَامَلُ بِمَقْشَلِ الْجَدِّ مَعَ
 أَيْدِيهِ ، وَتُحِثُّ عَلَى الْبُحْثِ بِكُلِّ مَكْرَمَةٍ
 وَأَمَّا ، وَاسْمُ الْفَاعِلِ يَنْتَبِهُ الْمَسْئُورُ
 وَاسْمُ الْمَعْمُولِ الْإِصْلَافُ ، أَيْ مَا
 يَنْقُذُ رُفْعَ الْكَلِمَةِ الْفَتَاةَ جَرَّالَةً
 كَقَوْلِهِ الْعَبْدِيُّ لَعْنُ فَرَاوَهَ دِرَّالَةً
 أَيْ لَعْنُ الْفَتَاةِ الْفَتَاةِ وَهِيَ مَسْئُورَةٌ
 عَلَى التَّغْيِيلَةِ فِي حَيْثُ وَالْفَاعِلُ الَّذِي
 يَرَى الْجَرَّالَةَ عَلَى أَرَفِهِ ، أَيْ كَمَا
 اتَّعَدَ الْجَرَّالُ تَاجِلَ الْجَرَّالَةِ مَطْرَحِينَ
 كَذَلِكَ بِالْمَلَانِيَةِ ، وَفِيهَا يَلِي تَغْيِرًا
 مِمَّا كُنْتَ مَسْئُورًا وَحُشِبَ ؛

● قاد الحياة الحكم الدولي جليل
 وهو وساعده على التماس بركي سنو
 وحيد مقصود .
 وفي حب تناسم الهوىك والجهاد
 نقتضي ارقاء في مرحلة الايـساب
 النبطية التـشـابيه بعد جـارة مناضـة
 الحسنى التي خالية من الـدافـة ، لم
 يـجـتـهـد اي مـنـها لـجـاء بالـجـارة النـسي
 سـاد مـعـها الخـشـنة التـعـبدية
 والعـسـية التي لا مـرر لـها .
 كان المـشـرـوق الـوـل مـعـها لـصـالـح
 هذه الحـياة اراـد د عـقـره عـزـيـمـه
 في ارضه . فـيـض سـنـطـره تـلـيـمـه

ووجدت هناك علاجاً - أكل مسن
فر - لحصل عليه - بلا منقضى -
خلال هتافه اللاعنفية أثناء
ة - حيث أراد هذا الجمهور أن
من أصالته بملأى الكلمات البهيدة
أدب الأكلاب
عودة لجريبات الجارة ، نجد أن
يعتقن لم يقبها أية لحظة تتسرع إلى
استعدادها لشوار العودة ، ويل
اللاعبين مع الكرة حيناً ، ويدونها
اقا ، ولم يسموا في القفوس أية
أو شوق .

فة الملعب يكره ، وكان يهود
 التوراة السعلية التي انطلقت منها
 هجمات الجهاد التي اجتاحت
 يوك على التراجع الى مواقع
 دفاع ، وضاعت أكثر من نرسمه
 القوة للنسجل بين الحقيقة ٣٧-
 اتفرد اقزام جورج بين اليمين

تواصلت أمام المجلس فندم الكثرة
ضعية في احضان حارس الجهاد
- شريك خلو -
وقد انتست الكثرة للاختراع عليه
والفسونة المتعددة اكثر مما كانت عليه
بالمرارة ، والجزى وراء الكثرة دون
تخبط ، ومع انتفاع اجهاد بالتعامل
ونشل اليوتك في تنظيم صونه كتحقيق
الفرز ، اعلان الحكم كقائية بالتعامل
السيسي .

■ قال المبراة الحكم تركي الجلي
وساعدته على التماس الحكماني محمد
صالح دحلان الشريف .

الجيش يشارك بدورة عربية في لبنان

يعقد في بغداد بالفترة الواقعة بين ٧ - ١٤ شباط القادم ، المؤتمر
البرلماني الاول في العراق ، تمهيدا لقيام منظمة الاتحاد البرلماني العام
هناك .

بجاءه في وقت مبكر من يوم الاثنين ١٢ من الشهر الجاري ، ووجه
المشاركة فيها فرق عربية هي : الجيش العربي السوري ،
بطل العراق ، والوداد بطل المغرب ، الاتحاد بطل السعودية ،
بطل السودان ، بالإضافة الى نادي النجمة والناصر من لبنان .
اعلنت كافة هذه الفرق موافقتها الرسمية على الاشتراك
في البطولة .

هذا وقد تلقى الاتحاد الرياضي العام في سورية دعوة لحضور هذا المؤتمر ، كما تلقت اللجنة الاولمبية السورية دعوة مماثلة ، علما بان عدة دول اجنبية واقلها عربية ستحضر هذا المؤتمر .

الرقائق
البلاستيكية

الخاصة بأكساء البيوت الزراعية
لديها وبأسعار مناسبة
على الرغبتين بالزراعة :

ملكت البيع التابع للشركة

بمعرفها الكائن بالخرقة

جامع غمان سے ہے

۷۹۵۔ ہاتفے :

٢٢٢٢٩
١١٧٥٦

[illegible]

